

HERCZOG NOÉMI

Élet és Irodalom, Színház

A legjobb új magyar dráma/színpadai szöveg: Hajdu Szabolcs: KÁLMÁN NAP – Eörsi István, Bagossy László, Ari-Nagy Barbara: EMLÉKEZÉS

A RÉGI SZÉP IDŐKRE – Tar Sándor, Mikó Csaba: SZÜRKE GALAMB

A legjobb előadás: SZÍVHANG/ÉLJEN SOKÁ REGINA! (Sajátszínház, rendezte: Romankovics Edit) – HIPPOLÜTOSZ (Nemzeti Színház, rendezte: Zsótér Sándor) – A FEHÉR KIRÁLY (Kerekasztal Műhely, Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem)

A legjobb rendezés: KÁLMÁN NAP (Látókép Ensemble, rendezte: Hajdu Szabolcs) – CÍM NÉLKÜL (STEREO Akt, Jurányi Ház, rendezte: Boross Martin) – HIT, SZERETET, REMÉNY (Örkény Színház, rendezte: Gáspár Ildikó)

A legjobb zenés/szórakoztató előadás: –

A legjobb független színházi előadás: SZÍVHANG/ÉLJEN SOKÁ REGINA! (Sajátszínház, rendezte: Romankovics Edit) – KÁLMÁN NAP (Látókép Ensemble, rendezte: Hajdu Szabolcs) – CÍM NÉLKÜL (STEREO Akt, Jurányi Ház, rendezte: Boross Martin)

A legjobb gyerek- és ifjúsági előadás: A FEHÉR KIRÁLY (Kerekasztal Műhely, Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem) – 4 DIMENZIÓ (Átváltozó Egyesület, Trafó Kortárs Művészetek Háza)

A legjobb női főszereplő: STORK NATASA (1089 [színház az orrod hegyén], Ódry Színpad) – PETRIK ANDREA (Bebújós, Staféta, Pesti Est, FÜGE) – KÓKAI TÜNDE (Hit, szeretet, remény, Örkény Színház)

A legjobb férfi főszereplő: HAJDU SZABOLCS (Kálmán nap, Látókép Ensemble) – FRIEDENTHAL ZOLTÁN (Szívszakadtig, Pintér Béla és Társulata) – KELEMEN KRISTÓF (Magyar akác, Trafó Kortárs Művészetek Háza)

A legjobb női mellékszereplő: SÁROSDI LILLA (SzívHANG/Éljen soká Regina!, Sajátszínház) – TÖRÖK-ILLYÉS ORSOLYA (Kálmán nap, Látókép Ensemble) – FÖLDEÁKI NÓRA (Kálmán nap, Látókép Ensemble)

A legjobb férfi mellékszereplő: GELÁNYI IMRE (Kálmán nap, Látókép Ensemble) – SPILÁK LAJOS (Peer Gynt, Stúdió K Színház) – KRISTÁN ATTILA (Hippolütosz, Nemzeti Színház)

A legjobb díszlet: A JÁTÉKOS; JÓZSEF ÉS TESTVÉREI (Radnóti Színház; Örkény Színház, tervezte: Izsák Lili) – MAGYAR AKÁC (Trafó Kortárs Művészetek Háza, tervezte: Balázi Dániel, Hegedűs Fanni) – IVÁN, A RETTENET (Radnóti Színház, tervezte: Pater Sparrow)

A legjobb jelmez: HIPPOLÜTOSZ (Nemzeti Színház, tervezte: Benedek Mari) – BEBÚJÓS (Staféta, Pesti Est, FÜGE, tervezte: Pető Kata) – A HULLAÉGETŐ, A TÓ (Orlai Produkciós Iroda, győri Vaskakas Bábszínház; Trafó Kortárs Művészetek Háza, tervezte: Kálmán Eszter)

A legjobb színházi zene: –

A legígéretesebb pályakezdő: PALLAGI MELITTA (Szürke galamb, Stúdió K Színház) – CSERNE KLÁRA (4 DIMENZIÓ, Átváltozó Egyesület, Trafó Kortárs Művészetek Háza) – ZNAJKAY ZSÓFIA (Az ölben én, TÁP Színház)

Különdíj: Schilling Árpád gatyás és pezsgős videoperformansz-sorozatáért – A Magyar Kétfarkú Kutya Párt négyzinfestő és egyéb akcióiért – A TESZT műsorfüzetéért

Videóüzenetében Schilling Árpád gatyában áll saját erkélyén, alkalomhoz illő öltözkében szólítva meg Orbán Viktort. A Magyar Kétfarkú Kutya Párt társadalmi-művészeti akciókkal lepi el a köztereket, nyilatkozataik erősebbek, mint a rádiókabaré. Csakhogy a legkevesebb megfelelési kényszerrel készült, legszabadabb performatív-társadalmi eseményeket ma Magyarországon szimplán nem tekintjük színháznak, másik részük alig jut el valakihez. Ebben a közegben a Kritikusdíjnak kéne segíteni a láthatatlan nagyokra irányítani a figyelmet, de hát miért volna pont a Kritikusdíj tökéletes? Vagy miért volnék pont én az? Bizony, nem vagyok: egy doktori vállalás miatt az évad első felében sok minden kimaradt, azt is sajnálom, hogy nem láttam Székely Kriszta utolsó bemutatóját, illetve hogy vidékre végképp kevésszer jutottam el. De szeretnék legalább egy kis nyilvánosságot és elismeréssel adózni azoknak, akikre ebben a kontextusban alig figyelünk. Szavazólapomon megpróbáltam jelezni, hogy továbbra sem szerencsés ezekben a kategóriákban gondolkodni, pusztán azért, mert a kortárs színház sem teszi: miért ne lehetne a legjobb előadás független, gyerekeknek szóló vagy ifjúsági? Miért volnának benne mellék- és főszereplők? A sorrend sok esetben kényszer, elnézést érte. Kimaradt, pedig ugyanilyen erővel ott lehet-

Kivilágos kivirradtig (Miskolci Nemzeti Színház, rendezte: Rusznyák Gábor). Fotó: Gálos Mihály Samu





A kaukázusi krétakör (Katona József Színház, rendezte: Székely Kriszta). Fotó: Horváth Judit

ne a listán a Kiss Tibor Noé darabja alapján készült *Magadról nem akarsz beszélni?* című előadás, Fekete Ádám a *H L H T T L N S G* című előadásból, Trokán Nóra, Mátyássy Kálla Cecília és Mátyássy Bátor László a *Hippolütosz*-ból és Schruff Milán a *Bebújás*-ból, ahol dinózik.

JÁSZAY TAMÁS

Revizor – a kritikai portál

A legjobb új magyar dráma/színpadí szöveg: Móricz Zsigmond, Rusznyák Gábor: KIVILÁGOS KIVIRRADTIG – Hajdu Szabolcs: KÁLMÁN NAP – Znajkay Zsófia: AZ ÖLÉBEN ÉN

A legjobb előadás: KIVILÁGOS KIVIRRADTIG (Miskolci Nemzeti Színház, rendezte: Rusznyák Gábor) – II. EDWARD (Zikkurat, BMC, CAFe Budapest, Átrium Film-Színház, rendezte: Alföldi Róbert) – EGY ŐRÜLT NAPLÓJA (Katona József Színház, FÜGE, MASZK Egyesület [Szeged], Orlai Produkciós Iroda, rendezte: Bodó Viktor)

A legjobb rendezés: A KAUKÁZUSI KRÉTAKÖR (Katona József Színház, rendezte: Székely Kriszta) – A PENTHESZILEIA PROGRAM (Víg-színház, rendezte: Kincses Réka) – A MI OSZTÁLYUNK (Miskolci Nemzeti Színház, rendezte: Béres Attila)

A legjobb zenés/szórakoztató előadás: A PÁL UTCAI FIÚK (Víg-színház, rendezte: Marton László) – MY FAIR LADY (Centrál Színház, rendezte: Puskás Tamás) – MÁGNÁS MISKA (kecskeméti Katona József Színház, rendezte: Rusznyák Gábor)

A legjobb független színházi előadás: BARTÓK BÉLA: 5. VONÓSNÉGYES / CONCERTO (Forte Társulat, Ördögkatlan Fesztivál, CAFe Budapest, Nemzeti Táncszínház, rendezte: Horváth Csaba) – MAGYAR AKÁC (Trafó Kortárs Művészetek Háza, rendezte: Kelemen Kristóf, Pálincás Bence György) – PEER GYNT (Stúdió K Színház, rendezte: Hegyemegi Máté)

A legjobb gyerek- és ifjúsági előadás: A CSILLAGSZEMŰ JUHÁSZ (Budapest Bábszínház, rendezte: Markó Róbert) – HANTOCSKA (celldömölki Soltis Lajos Színház, k2 Színház, rendezte: Benkó Benke, Fábrián Péter) – PEER GYNT (Káva Kulturális Műhely, rendezte: Polgár Csaba)

A legjobb női főszereplő: PÁLMAI ANNA (*A kaukázusi krétakör*, Katona József Színház) – MÉSZÁROS SÁRA (*A halottember*, Székény Színház, Ördögkatlan Produkció, Nézőművészeti Kft.) – SZAMOSI ZSÓFIA (*Pali*, PanoDráma)

A legjobb férfi főszereplő: KERESZTES TAMÁS (*Egy örült naplója*, Katona József Színház, FÜGE, MASZK Egyesület [Szeged], Orlai Produkciós Iroda) – FEKETE ERNŐ (*II. Edward*, Zikkurat, BMC, CAFe Budapest, Átrium Film-Színház) – NAGYPÁL GÁBOR (*Peer Gynt*, Stúdió K Színház)

A legjobb női mellékszereplő: MÁHR ÁGI (*A mi osztályunk*, Miskolci Nemzeti Színház) – SZIRTES ÁGI (*A kaukázusi krétakör*, Katona József Színház) – SZABÓ EMÍLIA (*Az imposztor*, tatabányai Jászai Mari Színház – Népház)

A legjobb férfi mellékszereplő: FRIEDENTHAL ZOLTÁN (*Szívszakadtig*, Pintér Béla és Társulata) – SPILÁK LAJOS (*Szürke galamb*, Peer Gynt, Stúdió K Színház) – BÁCS MIKLÓS (*Mélyben*, Kolozsvári Állami Magyar Színház)

A legjobb díszlet: BÁDOGDOB (Katona József Színház, tervezte: Fekete Anna) – RETROMADÁR BLOKKNAK CSAPÓDIK ÉS FORRÓ ASZFALTRA ZUHAN (Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulat, tervezte: Irina Moscu) – A MI OSZTÁLYUNK (Miskolci Nemzeti Színház, tervezte: Horesnyi Balázs)

A legjobb jelmez: NÓRA – KARÁCSONY HELMERÉKNÉL és TABU KOLLEKCIÓ (Katona József Színház; Trafó Kortárs Művészetek Háza, tervezte: Nagy Fruzsina) – RETROMADÁR BLOKKNAK CSAPÓDIK ÉS FORRÓ ASZFALTRA ZUHAN (Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulat, tervezte: Irina Moscu)

A legjobb színházi zene: SZÜRKE GALAMB (Stúdió K Színház, Spilák Lajos) – BÁDOGDOB (Katona József Színház, Kákonyi Árpád, Keresztes Gábor) – A PÁL UTCAI FIÚK (Víg-színház, Dész László)

A legígéretesebb pályakezdő: SZÉKELY KRISZTA (*A kaukázusi krétakör*, Katona József Színház) – HEGYMEGI MÁTÉ (*Peer Gynt*, Stúdió K Színház) – ZNAJKAY ZSÓFIA (*Az ölében én*, TÁP Színház)

Különdíj: A SAJÁTSZÍNHÁZ projektért – HORVÁTH CSABÁNAK *A Pál utcai fiúk* koreográfiájáért – HEGEDŰS D. GÉZÁNAK a *Hallgatónk akartam* című estért

KARSAI GYÖRGY

Színház- és Filmművészeti Egyetem

A legjobb új magyar dráma/színpadí szöveg: Székely Csaba: KUTYAHARAPÁS – Bán Zsófia: LEHR/ÖRÖKSÉG – k2 Társulat, Závada Péter: HOLDKŐ

A legjobb előadás: PEER GYNT (Stúdió K Színház, rendezte: Hegy-megi Máté) – A KAUKÁZUSI KRÉTAKÖR (Katona József Színház, rendezte: Székely Kriszta) – AHOGY TETSZIK (szombathelyi Weöres Sándor Színház, rendezte: Horgas Ádám)

A legjobb rendezés: LILÍOM (sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház, rendezte: Bocsárdi László) – A KAUKÁZUSI KRÉTAKÖR (Katona József Színház, rendezte: Székely Kriszta) – JÓZSEF ÉS TESTVÉREI (Örkény Színház, rendezte: Ascher Tamás, Gáspár Ildikó)

A legjobb zenés/szórakoztató előadás: AMADEUS (Szabadkai Népszínház Magyar Társulata, rendezte: Béres Attila) – A PÁL UTCAI FIÚK (Vígyszínház, rendezte: Marton László) – MÁGNÁS MISKA (kecskeméti Katona József Színház, rendezte: Rusznyák Gábor)

A legjobb független színházi előadás: PATKÁNYOK (Forte Társulat, rendezte: Horváth Csaba) – MESEFOLYAMOK ÓCEÁNJA (FAQ Társulat, rendezte: Varga Krisztina) – LADY LEAR (Káva Kulturális Műhely, rendezte: Kovács Dániel Ambrus)

A legjobb gyerek- és ifjúsági előadás: A PÁL UTCAI FIÚK (Vígyszínház, rendezte: Marton László) – A MACSKAHERCEG KILENCEDIK ÉLETE (Manna Produkció, rendezte: Szenteczky Zita) – GENGSZTER NAGYI (Budapest Bábszínház, rendezte: Hoffer Károly)

A legjobb női főszereplő: ÓNODI ESZTER (*Nóra – karácsony Helmeréknél*, Katona József Színház) – BÁNFALVI ESZTER (*Ivanov*, szombathelyi Weöres Sándor Színház) – PETRIK ANDREA (*Orlando*, Trojka Színházi Társulás)

A legjobb férfi főszereplő: KOCIS GERGELY (*A kaukázusi krétakör*, Katona József Színház) – ÁCS NORBERT (*A képzelt beteg*, Budapest Bábszínház) – HEGEDŰS D. GÉZA (*Hallgatni akartam*, Vígyszínház)

A legjobb női mellékszereplő: SZIRTES ÁGI (*A kaukázusi krétakör*, Katona József Színház) – KERESKES ÉVA (*József és testvérei*, Örkény Színház) – CSOMÓS MARI (*Futótűz*, Radnóti Színház)

A legjobb férfi mellékszereplő: FRIEDENTHAL ZOLTÁN (*Szivszakadtig*, Pintér Béla Társulat) – STOHL ANDRÁS (*Bűn és bűnhődés*, Vígyszínház) – NAGY VIKTOR (*Apátlanul*, kecskeméti Katona József Színház)

A legjobb díszlet: KIVILÁGOS KIVIRRADTIG (Miskolci Nemzeti Színház, tervezte: Khell Zsolt) – A NŐK ISKOLÁJA (Katona József Színház, tervezte: Khell Zsolt) – MÉSZÁROS BÉLA (Alkalmaté Trupp, tervezte: Kálmán Eszter)

A legjobb jelmez: FUTÓTŰZ (Radnóti Színház, tervezte: Nagy Fruzsina) – HIPPOLÜTOSZ (Nemzeti Színház, tervezte: Benedek Mari) – JÓZSEF ÉS TESTVÉREI (Örkény Színház, tervezte: Szlávik Júlia)

A legjobb színházi zene: A PÁL UTCAI FIÚK (Vígyszínház, Dés László) – VÍZKERESZT (kecskeméti Katona József Színház, Kovács Márton) – A VÁGY VILLAMOS (Állami Operaház, Dés László)

A legígéretesebb pályakezdő: BÖRÖNDI BENCE (*III. Richárd*, Nemzeti Színház) – PATKÓS MÁRTON (*József és testvérei*, Örkény Színház) – BARNA ZOMBOR (*Antigoné; Vitéz László; Képzelt beteg*, szFE; Budapest Bábszínház)

Különdíj: ANYÁM TYÚKJA 2., az Örkény Színház előadásáért – HEGYMEGI MÁTÉnak *A macskaherceg kilencedik élete* koreográfiájáért és a *Sömmi* rendezéséért – NAGY DÁNIEL VIKTORnak a *Leszámolás velem* című előadásáért

KOVÁCS BÁLINT

Index

A legjobb új magyar dráma/színpadí szöveg: Znajkay Zsófia: AZ ÖLÉBEN ÉN – Bartis Attila: RENDEZÉS – Kovács Dániel Ambrus, Róbert Júlia: LADY LEAR

A legjobb előadás: A SAJÁTSZÍNHÁZ PROGRAMSOROZATA (Parforum, Káva, STEREO Akt, Szomara, Pécsi Szín-Tér stb., rendezte: Boross Martin, Romankovics Edit, Oblath Márton, Horváth Kata stb.) – LADY LEAR (Káva Kulturális Műhely, rendezte: Kovács Dániel Ambrus) – A PENTHESZILEIA PROGRAM (Vígyszínház, rendezte: Kincses Réka)

A legjobb rendezés: PEER GYNT (Stúdió K Színház, rendezte: Hegy-megi Máté) – SZÜRKE GALAMB (Stúdió K Színház, rendezte: Horváth Csaba) – KÍSÉRTETEK (szombathelyi Weöres Sándor Színház, rendezte: Zsótér Sándor)

A legjobb zenés/szórakoztató előadás: A MADÁCH SZÍNHÁZ SZERELMÜNK, SHAKESPEARE CÍMŰ PROGRAMSOROZATA (Madách Színház, rendezte: Szirtes Tamás stb.) – CSALÁDI JÁTSZMÁK (Orlai Produkciós Iroda, rendezte: Göttinger Pál) – MÉSZÁROS BÉLA (Alkalmaté Trupp, rendezte: Máté Gábor)

A legjobb független színházi előadás: AZ ÖLÉBEN ÉN (TÁP Színház, rendezte: Znajkay Zsófia) – BEBÚJÓS (Staféta, Pesti Est, FÜGE, rendezte: Pass Andrea) – KÁLMÁN NAP (Látókép Ensemble, rendezte: Hajdu Szabolcs)

A legjobb gyerek- és ifjúsági előadás: A CSILLAGSZEMŰ JUHÁSZ (Budapest Bábszínház, rendezte: Markó Róbert) – BŰN ÉS BŰNHÖDÉS (Kolibri Színház, rendezte: Czukor Balázs) – ÉN PROMÉTHEUSZRA GONDOLTAM (Bohócok a Láthatáron Csoport, rendezte: Bethlenfalvy Ádám)

A legjobb női főszereplő: SZILÁGYI CSENGE (*A Pentheszileia Program*, Vígyszínház) – RÉTI ADRIENN (*Bebújós*, Staféta, Pesti Est, FÜGE) – TÖRÖK-ILLYÉS ORSOLYA (*Kálmán nap*, Látókép Ensemble)

A legjobb férfi főszereplő: NAGYPÁL GÁBOR (*Peer Gynt*, Stúdió K Színház) – KOVÁCS GERGELY (*Bűn és bűnhődés*, Kolibri Színház) – NAGY VIKTOR (*Gabler Hedda*, kecskeméti Katona József Színház)

A legjobb női mellékszereplő: SIMKÓ KATALIN (*Testvérest*, Nézőművészeti Kft.) – FEKETE LINDA (*Kísértetek*, szombathelyi Weöres Sándor Színház) – SODRÓ ELIZA (*Futótűz*, Radnóti Színház)

A legjobb férfi mellékszereplő: SCHRUFF MILÁN (*Bebújós*, Staféta, Pesti Est, FÜGE) – GELÁNYI IMRE (*Kálmán nap*, Látókép Ensemble) – VECSEI H. MIKLÓS (*A Pál utcai fiúk*, Vígyszínház)

A legjobb díszlet: PEER GYNT (Stúdió K Színház, tervezte: Fekete Anna, Kálmán Eszter) – JÓZSEF ÉS TESTVÉREI (Örkény Színház, tervezte: Izsák Lili) – KÍSÉRTETEK (szombathelyi Weöres Sándor Színház, tervezte: Ambrus Mária)

A legjobb jelmez: TABU KOLLEKCIÓ (Soharóza, Trafó Kortárs Művészetek Háza, tervezte: Nagy Fruzsina) – PEER GYNT (Stúdió K Színház, tervezte: Fekete Anna, Kálmán Eszter) – BABAHÁZ (NÓRA) (Stúdió K Színház, tervezte: Bánki Róza)

A legjobb színházi zene: II. EDWARD (Zikkurat, BMC, CAFe Budapest, Átrium Film-Színház, Gőz László) – SZÜRKE GALAMB (Stúdió K Színház, Spilák Lajos) – PEER GYNT (Stúdió K Színház, Kákonyi Árpád)

A legígéretesebb pályakezdő: ZNAJKAY ZSÓFIA (*Az ölében én*, TÁP Színház) – FEKETE ÁDÁM (eddiggi munkáiért) – BÍRÓ BENCE (eddiggi munkáiért)

Különdíj: A KOMA TÁRSULATnak közösségi színházi működéséért – A pécsi KERET ALKOTÓ CSOPORTnak a *Magadról nem akarsz beszélni?* című előadásáért – BARDA BEÁTÁNAK a Trafó fenntartásáért

Igaz, nincs szó hosszú időről, csak bő tíz évről, de amióta szorosabban követem a magyarországi színházak működését, ennyire kiábrándító évadot még nem éltem meg. Mintha a kőszínházak számára a színház nem az élet legfontosabb kérdéseit, az itt és most bennünket körülvevő legégetőbb, zsigereinkig hatoló problémáit vizsgáló művészeti ágat jelentené többé, és mintha mindenhol a (sokféle értelemben értett) óvatosság lenne az első és legfontosabb szempont. Eközben a függetlenek nagyszerű dolgokat hoznak létre, de működésük szépen lassan és a szakma hallgatása mellett halad az ellehetetlenülés felé.

A fenti szavazatok közül talán kettő szorol magyarázatra. A legjobb szórakoztató előadás nem előadás, hanem programsorozat: a leginkább nagyszabású musicalekben utazó Madách Színház Shakespeare köré szervezett, egy hónapnál is hosszabb, komoly szakmai beszélgetésekkel, filmvetítésekkel, nagyszerű ötletektől inspirált új bemutatókkal, meghívott (akár független) előadásokkal mutatta meg, hogyan is néz ki, ha egy kommersz színház okosan és átgondoltan neveli a közönségét. A sorozat a legjobb kőszínházak számára is példamutató lehetne.

Az évad legnagyobb színházi jelensége pedig a SajátSzínház nevű projekt volt. A hátrányos helyzetű civilekkel különféle művészeti eszközökkel együtt dolgozó alkotók mindent megtettek, ami miatt a színház a legjobb dolog lehetne az életben, és amelyeknek a magyar palettáról való általános hiánya miatt a teljes kiábrándulás szélén szédelgek: megtaláltak néhányat az ország legfontosabb kérdései közül, túlpontosan és konkrétan rávilágítottak ezekre a színház eszközeivel (is), és ráadásul a szó legszorosabb értelmében jobba is próbálták tenni a világot. Ha ezek a törekvések nem férnek fel legalább kicsiben a magyar színpadokra, az sokkal több mint elkeserítő.

KOVÁCS DEZSŐ

art7.hu

A legjobb új magyar dráma/színpadí szöveg: Háty János: A HALOTTEMBER – Znajkay Zsófia: AZ ÖLÉBEN ÉN

A legjobb előadás: KIVILÁGOS KIVIRRADTIG (Miskolci Nemzeti Színház, rendezte: Rusznyák Gábor) – APÁTLANUL (kecskeméti Katona József Színház, rendezte: Szász János) – NÓRA – KARÁCSONY HELMERÉKNÉL (Katona József Színház, rendezte: Székely Kriszta)

A legjobb rendezés: A KAUKÁZUSI KRÉTAKÖR (Katona József Színház, rendezte: Székely Kriszta) – RETROMADÁR BLOKKNAK CSAPÓDIK ÉS FORRÓ ASZFALTRA ZUHAN (Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulat, rendezte: Radu Afrim) – A MI OSZTÁLYUNK (Miskolci Nemzeti Színház, rendezte: Béres Attila)

A legjobb zenés/szórakoztató előadás: A PÁL UTCAI FIÚK (Vígyszínház, rendezte: Marton László) – MY FAIR LADY (Centrál Színház, rendezte: Puskás Tamás)

A legjobb független színházi előadás: CÁJTSTÜKK, AVAGY A BIZONYTALANOK (k2 Színház, rendezte: Benkó Bence, Fábrián Péter) – DADA CABARET (Maladype Színház, Farkas Gábor Gábor zene-kara, CAFe Budapest, Átrium Film-Színház, rendezte: Balázs Zoltán) – BEBÚJÓS (Staféta, Pesti Est, FÜGE, rendezte: Pass Andrea)

A legjobb gyerek- és ifjúsági előadás: –

A legjobb női főszereplő: ÓNODI ESZTER (Nóra – karácsony Helmeréknél, Katona József Színház) – SÁRKÖZI-NAGY ILONA (Jadviga párnája, debreceni Csokonai Színház) – SZILÁGYI CSENGE (A Pentheszileia Program, Vígyszínház)

A legjobb férfi főszereplő: KOCISIS PÁL (Apátlanul, kecskeméti Katona József Színház) – KERESZTES TAMÁS (Egy örült naplója,

Katona József Színház, FÜGE, MASZK Egyesület [Szeged], Orlai Produkciós Iroda) – MÁTRAY LÁSZLÓ (Liliom, sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház)

A legjobb női mellékszereplő: BENEDEK ÁGNES (Liliom, sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház) – KÉZDI IMOLA (A mélyben, Kolozsvári Állami Magyar Színház) – LOVAS ROZI (Futótűz, Radnóti Színház)

A legjobb férfi mellékszereplő: HARSÁNYI ATTILA (Kivilágos kivirradtig, Miskolci Nemzeti Színház) – LÁSZLÓ ZSOLT (Iván, a rettenet, Radnóti Színház) – KOCISIS GERGELY (A kaukázusi krétakör, Katona József Színház)

A legjobb díszlet: RETROMADÁR BLOKKNAK CSAPÓDIK ÉS FORRÓ ASZFALTRA ZUHAN (Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulat, tervezte: Irina Moscu) – A MÉLYBEN (Kolozsvári Állami Magyar Színház, tervezte: Dragos Buhagiar) – RÉSZEGEK (Nemzeti Színház, tervezte: Maria Tregubova, Alekszej Tregubov)

A legjobb jelmez: NÓRA – KARÁCSONY HELMERÉKNÉL (Katona József Színház, tervezte: Nagy Fruzsina) – EMILIA GALOTTI (nyíregyházi Móríc Zsigmond Színház, tervezte: Bajkó Blanka Alíz) – IVÁN, A RETTENET (Radnóti Színház, tervezte: Vecsei Kinga Réta)

A legjobb színházi zene: KIVILÁGOS KIVIRRADTIG (Miskolci Nemzeti Színház, Kovács Márton) – JADVIGA PÁRNÁJA (debreceni Csokonai Színház, Mezei Szilárd) – A PÁL UTCAI FIÚK (Vígyszínház, Dés László)

A legígéretesebb pályakezdő: VASS ZSUZSANNA (Liliom, sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház) – DÉZSI DARINKA (Emilia Galotti, nyíregyházi Móríc Zsigmond Színház) – OLASZ RENÁTÓ (Futótűz, Radnóti Színház)

Különdíj: B. TÖRÖK FRUZZINÁNAK a Hallgatni akartam színpadra alkalmazásáért – OLASZ RENÁTÓNAK a Kitagadtak rendezéséért – LŐKÖS ILDIKÓNAK a Válogatás dramaturgiai munkájáért

MIKLÓS MELÁNIA

Színház

A legjobb új magyar dráma/színpadí szöveg: Benkó Bence, Fábrián Péter: CÁJTSTÜKK, AVAGY A BIZONYTALANOK – Tar Sándor, Mikó Csaba: SZÜRKE GALAMB

A legjobb előadás: BÁDOGDÓB (Katona József Színház, rendezte: Hegymegi Máté) – EGY ÖRÜLT NAPLÓJA (Katona József Színház, FÜGE, MASZK Egyesület [Szeged], Orlai Produkciós Iroda, rendezte: Bodó Viktor) – MÁRIA TESTAMENTUMA (Nemzeti Színház, rendezte: Viktor Balázs)

A legjobb rendezés: KIVILÁGOS KIVIRRADTIG (Miskolci Nemzeti Színház, rendezte: Rusznyák Gábor) – IVÁN, A RETTENET (Radnóti Színház, rendezte: ifj. Vidnyánszky Attila) – NÓRA – KARÁCSONY HELMERÉKNÉL (Katona József Színház, rendezte: Székely Kriszta)

A legjobb zenés/szórakoztató előadás: –

A legjobb független színházi előadás: EGY ÖRÜLT NAPLÓJA (Katona József Színház, FÜGE, MASZK Egyesület [Szeged], Orlai Produkciós Iroda, rendezte: Bodó Viktor) – DADA CABARET (Maladype Színház, Farkas Gábor Gábor zene-kara, CAFe Budapest, Átrium Film-Színház, rendezte: Balázs Zoltán) – KÖZTÁRSASÁG (Köztársulás, Zsámbéki Színházi Bázis, rendezte: Horváth Illés)

A legjobb gyerek- és ifjúsági előadás: –

A legjobb női főszereplő: ÓNODI ESZTER (Nóra – karácsony Helmeréknél, Katona József Színház) – NAGY MARI (Mária testamentuma, Nemzeti Színház) – PÁLMAI ANNA (A kaukázusi krétakör, Katona József Színház)

A legjobb férfi főszereplő: KERESZTES TAMÁS (Egy örült napló-

ja, Katona József Színház, FÜGE, MASZK Egyesület [Szeged], Ormai Produkciós Iroda) – BALÁZS ÁRON (*Amadeus*, Szabadkai Népszínház Magyar Társulata) – FEKETE ERNŐ (*Hóhérok*, Katona József Színház)

A legjobb női mellékszereplő: CSOMÓS MARI (*A játékos*, Radnóti Színház) – PÁLMAI ANNA (*Bádogdob*, Katona József Színház) – JORDÁN ADÉL (*Hóhérok*, Katona József Színház)

A legjobb férfi mellékszereplő: LÁSZLÓ ZSOLT (*Téli rege*, Radnóti Színház) – PATKÓS MÁRTON (*II. Edward*, Zikkurat, BMC, CAFe Budapest, Átrium Film-Színház) – TASNÁDI BENCE (*Bádogdob*, Katona József Színház)

A legjobb díszlet: BÁDOGDÓB (Katona József Színház, tervezte: Fekete Anna) – IVÁN, A RETTENET (Radnóti Színház, tervezte: Pater Sparrow) – A JÁTÉKOS (Radnóti Színház, tervezte: Izsák Lili)

A legjobb jelmez: BÁDOGDÓB (Katona József Színház, tervezte: Kálmán Eszter) – A JÁTÉKOS (Radnóti Színház, tervezte: Izsák Lili) – HÓHÉROK (Katona József Színház, tervezte: Tihanyi Ildi)

A legjobb színházi zene: EGY ŐRÜLT NAPLÓJA (Katona József Színház, FÜGE, MASZK Egyesület [Szeged], Ormai Produkciós Iroda, nincs feltüntetve) – A KAUKÁZUSI KRÉTAKÖR (Katona József Színház, Gáspár Gergely, Nagy István, Péterfy Bori) – DADA CABARET (Maladype Színház, Farkas Gábor Gábrriel zenekara, CAFe Budapest, Átrium Film-Színház, Farkas Gábor Gábrriel)

A legígéretesebb pályakezdő: SZÉKELY KRISZTA (*Nóra – karácsony Helmeréknél; A kaukázusi krétakör*, Katona József Színház) – OLASZ RENÁTÓ (*Futótűz; Iván, a rettenet; Téli rege*, Radnóti Színház) – TENKI DALMA (*A mi osztályunk*, Miskolci Nemzeti Színház)

Különdíj: HORVÁTH CSABA koreográfusnak és a FORTE TÁRSULATnak az *5. vonósnyegyes* és *Concerto* című előadások létrehozásáért és magas színvonalú előadásáért – KINCSES RÉKÁnak *A Pentheszileia Program* című előadásáért

lottember, Székény Színház, Ördögkatlan Produkció Nézőművészeti Kft.) – RÁCKEVEI ANNA (*Júlia*, Pesti Magyar Színház)

A legjobb férfi főszereplő: KERESZTES TAMÁS (*Egy örült naplója*, Katona József Színház, FÜGE, MASZK Egyesület [Szeged], Ormai Produkciós Iroda) – GALLÓ ERNŐ (*Jadvigá párnája*, debreceni Csokonai Színház) – SZALMA TAMÁS (*Mesterkurzus*, debreceni Csokonai Színház)

A legjobb női mellékszereplő: CSOMÓS MARI (*A játékos*, Radnóti Színház) – PÉTERFY BORI (*A kaukázusi krétakör*, Katona József Színház) – BAJCSAY MÁRIA (*Az imposztor*, tatabányai Jászai Mari Színház – Népház)

A legjobb férfi mellékszereplő: KOCSIS PÁL (*Vőlegény*, kecskeméti Katona József Színház) – HAJDUK KÁROLY (*Bűn és bűnhődés*, Vígszínház) – FRIEDENTHAL ZOLTÁN (*Szívszakadtig*, Pintér Béla és Társulata)

A legjobb díszlet: CARMEN (székesfehérvári Vörösmarty Színház, tervezte: Antal Csaba) – JADVIGA PÁRNÁJA (debreceni Csokonai Színház, tervezte: Ondraschek Péter) – A HULLAÉGETŐ (Ormai Produkciós Iroda, győri Vaskakas Bábszínház, tervezte: Kálmán Eszter)

A legjobb jelmez: HÁROM NŐVÉR (Örkény Színház, tervezte: Kristina Ignjatović) – NÓRA – KARÁCSONY HELMERÉKNÉL (Katona József Színház, tervezte: Nagy Fruzsina) – AZ IMPOSZTOR (tatabányai Jászai Mari Színház – Népház, tervezte: Kiss Julcsi)

A legjobb színházi zene: JADVIGA PÁRNÁJA (debreceni Csokonai Színház, Mezei Szilárd) – A PÁL UTCAI FIÚK (Vígszínház, Dész László) – PORNÓ (Szatmárnémeti Északi Színház Harag György Társulat, Antal Attila)

NÁNAY ISTVÁN

A legjobb új magyar dráma/színpadai szöveg: Eörsi István, Bagossy László, Ari-Nagy Barbara: EMLÉKEZÉS A RÉGI SZÉP IDŐKRE – TASNÁDI BENCE: MAJDNEM 20 – Dragomán György: KALUCSNI

A legjobb előadás: JÓZSEF ÉS TESTVÉREI (Örkény Színház, rendezte: Ascher Tamás, Gáspár Ildikó) – PEER GYNT (Stúdió K Színház, rendezte: Hegymegi Máté) – III. RICHÁRD (Nemzeti Színház, rendezte: ifj. Vidnyánszky Attila)

A legjobb rendezés: CARMEN (székesfehérvári Vörösmarty Színház, rendezte: Horváth Csaba) – A KAUKÁZUSI KRÉTAKÖR (Katona József Színház, rendezte: Székely Kriszta) – GABLER HEDDA (kecskeméti Katona József Színház, rendezte: Zsótér Sándor)

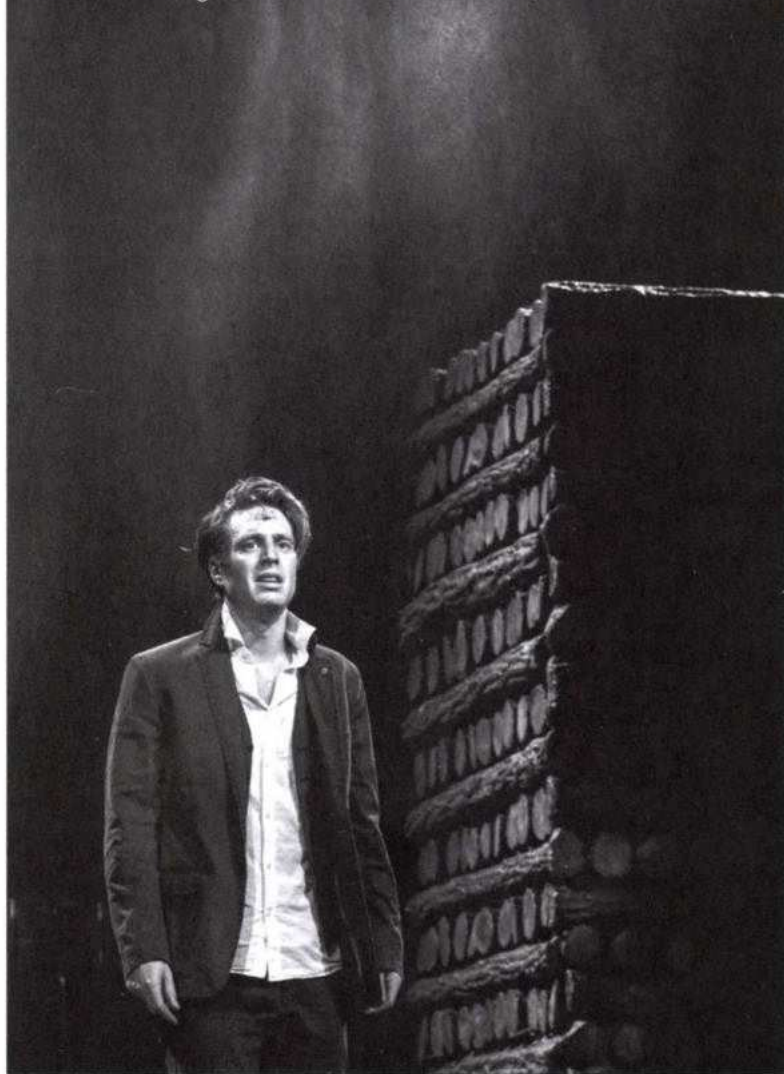
A legjobb zenés/szórakoztató előadás: AMADEUS (Szabadkai Népszínház Magyar Társulata, rendezte: Béres Attila) – MÁGNÁS MISKA (kecskeméti Katona József Színház, rendezte: Rusznyák Gábor) – EGY, KETTŐ, HÁROM (Kultúrbrigád, Átrium Film-Színház, rendezte: Znamenák István)

A legjobb független színházi előadás: SZÜRKE GALAMB (Stúdió K Színház, rendezte: Horváth Csaba) – FRIDA (Duda Éva Társulat, Budapesti Operettszínház, rendezte: Duda Éva) – BABAHAZ (NÓRA) (Stúdió K Színház, rendezte: Jeles András)

A legjobb gyerek- és ifjúsági előadás: A SÓ (debreceni Vojtina Bábszínház, rendezte: Kuthy Ágnes) – HESSMESE (debreceni Csokonai Színház, rendezte: Tengely Gábor) – A CSILLAGSZEMŰ JUHÁSZ (Budapest Bábszínház, rendezte: Markó Róbert)

A legjobb női főszereplő: ÓNODI ESZTER (*Nóra – karácsony Helmeréknél*, Katona József Színház) – MÉSZÁROS SÁRA (*A ha-*

A Pál utcai fiúk (Vígszínház, rendezte: Marton László). Fotó: Gordon Eszter



A legígéretesebb pályakezdő: PATKÓS MÁRTON (*József és testvérei*, Örkeny Színház) – MÉSZÁROS BLANKA (*A tökéletes boldogság világa*, Katona József Színház) – KELEMEN KRISTÓF (*Magyar akác*, Trafó Kortárs Művészetek Háza)

Különdíj: ZÁVADA PÉTER *A nők iskolája*, a *Szegény Dzsoni és Árnika*, valamint a *Holdkő* című darabok verseiért, szövegéért – HORVÁTH CSABA *A Pál utcai fiúk* koreográfiájáért – ARI-NAGY BARBARA az Örkeny Színház műsorfüzeteinek kiemelkedően gondos szerkesztéséért

PAPP TÍMEA

Revizor, Színház

A legjobb új magyar dráma/színvadi szöveg: Szálinger Balázs: *A CSILLAGSZEMŰ JUHÁSZ* (*Érintettség miatt nem vehető figyelembe*) – Znajkay Zsófia: *AZ ÖLÉBEN ÉN* – Dragomán György: *KALUCSNI*

A legjobb előadás: KIVILÁGOS KIVIRRADTIG (Miskolci Nemzeti Színház, rendezte: Rusznyák Gábor) – A MI OSZTÁLYUNK (Miskolci Nemzeti Színház, rendezte: Béres Attila) – A KAUKÁZUSI KRÉTA-KÖR (Katona József Színház, rendezte: Székely Kriszta)

A legjobb rendezés: KIVILÁGOS KIVIRRADTIG (Miskolci Nemzeti Színház, rendezte: Rusznyák Gábor) – A MI OSZTÁLYUNK (Miskolci Nemzeti Színház, rendezte: Béres Attila) – A KAUKÁZUSI KRÉTA-KÖR (Katona József Színház, rendezte: Székely Kriszta)

A legjobb zenés/szórakoztató előadás: JÁTÉK A KASTÉLYBAN (Miskolci Nemzeti Színház, rendezte: Mohácsi János) – MY FAIR LADY (Centrál Színház, rendezte: Puskás Tamás) – EGY, KETTŐ, HÁROM (Kultúrbrigád, Átrium Film-Színház, rendezte: Znamenák István)

A legjobb független színházi előadás: BARTÓK BÉLA: *5. VONÓSNÉGYES/CONCERTO* (Forte Társulat, Ördögkatlan Fesztivál, CAFe Budapest, Nemzeti Táncszínház, rendezte: Horváth Csaba) – *EGY ŐRÜLT NAPLÓJA* (Katona József Színház, FÜGE, MASZK Egyesület [Szeged], Orlai Produkciós Iroda, rendezte: Bodó Viktor) – *A HULLAÉGETŐ* (Orlai Produkciós Iroda, győri Vaskakas Bábszínház, rendezte: Pelsőczy Réka)

A legjobb gyerek- és ifjúsági előadás: A kategóriában összeférhetlenség miatt nem szavazok.

A legjobb női főszereplő: ÓNODI ESZTER (*Nóra – karácsony Helmeréknél*, Katona József Színház) – KOVÁTS ADÉL (*Futótűz*, Radnóti Színház) – MÉSZÁROS SÁRA (*A halottember*, Szkéné Színház, Ördögkatlan Produkció, Nézőművészeti Kft.)

A legjobb férfi főszereplő: KERESZTES TAMÁS (*Egy örült naplója*, Katona József Színház, FÜGE, MASZK Egyesület [Szeged], Orlai Produkciós Iroda) – NAGYPÁL GÁBOR (*Peer Gynt*, Stúdió K Színház) – MÁTRAY LÁSZLÓ (*Liliom*, sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház)

A legjobb női mellékszereplő: PELSŐCZY RÉKA (*Nóra – karácsony Helmeréknél*, Katona József Színház) – HOMONNAI KATALIN (*Peer Gynt*, Stúdió K Színház) – GAJZÁGÓ ZSUZSA (*Liliom*, sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház)

A legjobb férfi mellékszereplő: BAJOMI NAGY GYÖRGY (*Tartuffe*, szombathelyi Weöres Sándor Színház) – HEGEDŰS D. GÉZA (*Don Juan*, Vígszínház) – STOHL ANDRÁS (*Bűn és bűnhődés*, Vígszínház)

A legjobb díszlet: AZ ÚR KOMÉDIÁISAI (Nemzeti Színház, tervezte: Cziegler Balázs) – BÁDOGDÓB (Katona József Színház, tervezte: Fekete Anna) – A MI OSZTÁLYUNK (Miskolci Nemzeti Színház, tervezte: Horesnyi Balázs)

A legjobb jelmez: AZ ÚR KOMÉDIÁISAI (Nemzeti Színház, tervezte: Berzsényi Krisztina) – BÁDOGDÓB (Katona József Színház, tervezte: Kálmán Eszter) – AMADEUS (Szabadkai Népszínház, tervezte: Pilinyi Márta)

A legjobb színházi zene: KREATÍV KAPCSOLATOK (Budapesti Ope-

rettszínház, Bartók Plusz Operafesztivál, Beischer-Matyó Tamás) – FRIDA (Duda Éva Társulat, Budapesti Operettszínház, Dinyés Dániel) – BÁDOGDÓB (Katona József Színház, Kákonyi Árpád, Keresztes Gábor)

A legígéretesebb pályakezdő: SZÉKELY KRISZTA (*A kaukázusi krétakőr*; *Nóra – karácsony Helmeréknél*, Katona József Színház) – HEGYMEGI MÁTÉ (*Bádogdob*, Katona József Színház) – NAGY ORSOLYA (több munkájáért)

Különdíj: A SAJÁTSZÍNHÁZ.ORG projektjében résztvevőknek – *A József és testvérei* színpadi adaptációjáért GÁSPÁR ILDIKÓNAK – *A Kivilágos kivirradtig* színpadi adaptációjáért RUSZNYÁK GÁBORNAK

PUSKÁS PANNI

Revizor – a kritikai portál

A legjobb új magyar dráma/színvadi szöveg: Znajkay Zsófia: *AZ ÖLÉBEN ÉN* – Kelemen Kristóf: *MAGYAR AKÁC* – Benkó Bence, Fábrián Péter: *CÁJTSTÜKK*, *AVAGY A BIZONYTALANOK*

A legjobb előadás: KIVILÁGOS KIVIRRADTIG (Miskolci Nemzeti Színház, rendezte: Rusznyák Gábor) – *NÓRA – KARÁCSONY HELMERÉKNÉL* (Katona József Színház, rendezte: Székely Kriszta) – *EGY ŐRÜLT NAPLÓJA* (Katona József Színház, FÜGE, MASZK Egyesület [Szeged], Orlai Produkciós Iroda, rendezte: Bodó Viktor)

A legjobb rendezés: KIVILÁGOS KIVIRRADTIG (Miskolci Nemzeti Színház, rendezte: Rusznyák Gábor) – BÁDOGDÓB (Katona József Színház, rendezte: Hegymegi Máté) – *JÓZSEF ÉS TESTVÉREI* (Örkeny Színház, rendezte: Ascher Tamás, Gáspár Ildikó)

A legjobb zenés/szórakoztató előadás: –

A legjobb független színházi előadás: *AZ ÖLÉBEN ÉN* (TÁP Színház, rendezte: Znajkay Zsófia) – *MAGYAR AKÁC* (Trafó Kortárs Művészetek Háza, rendezte: Kelemen Kristóf, Pálinkás Bence György) – *NAGY BÜDÖS SEMMIBE* (TÁP Színház, rendezte: A Társulat [?])

A legjobb gyerek- és ifjúsági előadás: *A CSILLAGSZEMŰ JUHÁSZ* (Budapest Bábszínház, rendezte: Markó Róbert) – *GÓLEMESE, AVAGY ÍGY MENT A RABBI HOHMECOLNI* (Gólem Színház, rendezte: Schmied Zoltán)

A legjobb női főszereplő: KOVÁTS ADÉL (*Futótűz*, Radnóti Színház) – TROKÁN NÓRA (*Gabler Hedda*, kecskeméti Katona József Színház) – ÓNODI ESZTER (*Nóra – karácsony Helmeréknél*, Katona József Színház)

A legjobb férfi főszereplő: KERESZTES TAMÁS (*Egy örült naplója*, Katona József Színház, FÜGE, MASZK Egyesület [Szeged], Orlai Produkciós Iroda) – KOCSIS PÁL (*Apátlanul*, kecskeméti Katona József Színház) – FODOR TAMÁS (*Az imposztor*, tatabányai Jászai Mari Színház – Népház)

A legjobb női mellékszereplő: VASVÁRI EMESE (*Az ölében én*, TÁP Színház) – SÁROSDI LILLA (*Csehov*, Dollár Papa Gyermekei) – SZIRTES ÁGI (*Bádogdob*, Katona József Színház)

A legjobb férfi mellékszereplő: STOHL ANDRÁS (*Szentivánéji álmom*, Vígszínház) – TROKÁN PÉTER (*Kísértetek*, szombathelyi Weöres Sándor Színház) – NAGY VIKTOR (*Apátlanul*, kecskeméti Katona József Színház)

A legjobb díszlet: BÁDOGDÓB (Katona József Színház, tervezte: Fekete Anna) – *MAGYAR AKÁC* (Trafó Kortárs Művészetek Háza, tervezte: Kelemen Kristóf, Pálinkás Bence György) – *EGY ŐRÜLT NAPLÓJA* (Katona József Színház, FÜGE, MASZK Egyesület [Szeged], Orlai Produkciós Iroda, tervezte: Keresztes Tamás)

A legjobb jelmez: KIVILÁGOS KIVIRRADTIG (Miskolci Nemzeti Színház, tervezte: Tihanyi Ildi) – *CSEHOV* (Dollár Papa Gyermekei, tervezte: Je suis Belle, Dévényi Dalma, Kiss Tibor) – *NÓRA – KA-*

RÁCSONY HELMERÉKNÉL (Katona József Színház, tervezte: Nagy Fruzsina)

A legjobb színházi zene: –

A legígéretesebb pályakezdő: ZNAJKAY ZSÓFIA (*Az ölében én*, TÁP Színház) – SZENTECZKI ZITA (*A Macskaherceg kilencedik élete*, Manna Produkció) – OLASZ RENÁTÓ (*Kitagadottak*, Színház- és Filmművészeti Egyetem)

Különdíj: RADNAI ANNAMÁRIÁNAK a Nyílt Fórum megújításáért

STUBER ANDREA

spiritusonline.hu, stuberandrea.hu

A legjobb új magyar dráma/színpadai szöveg: Thomas Mann, Gáspár Ildikó: JÓZSEF ÉS TESTVÉREI – ZNAJKAY ZSÓFIA: AZ ÖLÉBEN ÉN – Dragomán György: KALUCSNI

A legjobb előadás: JÓZSEF ÉS TESTVÉREI (Örkény Színház, rendezte: Ascher Tamás, Gáspár Ildikó) – NÓRA – KARÁCSONY HELMERÉKNÉL (Katona József Színház, rendezte: Székely Kriszta) – KIVILÁGOS KIVIRRADTIG (Miskolci Nemzeti Színház, rendezte: Rusznyák Gábor)

A legjobb rendezés: LILIAM (sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház, rendezte: Bocskári László) – KÍSÉRTETEK (szombathelyi Weöres Sándor Színház, rendezte: Zsótér Sándor) – A KAUKÁZUSI KRÉ-TAKÖR (Katona József Színház, rendezte: Székely Kriszta)

A legjobb zenés/szórakoztató előadás: A PÁL UTCAI FIÚK (Vig-színház, rendezte: Marton László) – FEAR THE SZAKNÉVSOR (Dumaszínház, rendezte: Vinnai András) – BOCS, FÉLREMENT! (Orlai Produkciós Iroda, rendezte: Paczolay Béla)

A legjobb független színházi előadás: KÁLMÁN NAP (Látókép Ensemble, rendezte: Hajdu Szabolcs) – BARTÓK BÉLA: 5. VONÓSNÉGYES/CONCERTO (Forte Társulat, Ördögkatlan Fesztivál, CAFé Budapest, Nemzeti Táncszínház, rendezte: Horváth Csaba) – PEER GYNT (Stúdió K Színház, rendezte: Hegyemegi Máté)

A legjobb gyerek- és ifjúsági előadás: A CSILLAGSZEMŰ JUHÁSZ (Budapest Bábszínház, rendezte: Markó Róbert) – KIRIKOU ÉS A BOSZORKÁNY (szombathelyi Mesebólt Bábszínház, rendezte: Kovács Géza) – SZEGÉNY DZSONI ÉS ÁRNIKA (Budapesti Operettszínház, rendezte: Szenteczki Zita)

A legjobb női főszereplő: PÁLMAI ANNA (*A kaukázusi krétakör*, Katona József Színház) – KISS MARI (*Kísértetek*, szombathelyi Weöres Sándor Színház) – MÉSZÁROS SÁRA (*A halottember*, Székény Színház, Ördögkatlan Produkció Nézőművészeti Kft.)

A legjobb férfi főszereplő: MÉSZÁROS BÉLA (*Mészáros Béla*, Alkalmáté Trupp) – NAGYPÁL GÁBOR (*Peer Gynt*, Stúdió K Színház) – PÁL ANDRÁS (*Téli rege*, Radnóti Színház)

A legjobb női mellékszereplő: VASVÁRI EMESE (*Bányavakság*, Komáromi Jókai Színház, Kassai Thália Színház) – SÁROSDI LILLA (*Csehov*, Dollár Papa Gyermekei) – BORBÁS GABI (*My Fair Lady*, Centrál Színház)

A legjobb férfi mellékszereplő: BENKŐ GÉZA (*Bányavakság*, Komáromi Jókai Színház, Kassai Thália Színház) – FRIEDENTHAL ZOLTÁN (*Szivszakadtig*, Pintér Béla és Társulata) – NAGY VIKTOR (*Apátlanul*, kecskeméti Katona József Színház)

A legjobb díszlet: APÁTLANUL (kecskeméti Katona József Színház, tervezte: Gyarmati Dóra) – A MI OSZTÁLYUNK (Miskolci Nemzeti Színház, tervezte: Horesnyi Balázs) – RETROMADÁR BLOKKNAK CSAPÓDIK ÉS FORRÓ ASZFALTRA ZUHAN (Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulat, tervezte: Irina Moscu)

A legjobb jelmez: EMILIA GALOTTI (nyíregyházi Móróc Zsigmond

Színház, tervezte: Bajkó Blanka Alíz) – BABAHÁZ (NÓRA) (Stúdió K Színház, tervezte: Bánki Róza) – CSEHOV (Dollár Papa Gyermekei, Je Suis Belle, tervezte: Dévényi Dalma és Kiss Tibor)

A legjobb színházi zene: BŰN ÉS BŰNHÖDÉS (Víg-színház, Michal Novinski) – LILIAM (sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház, Boros Csaba) – SZÜRKE GALAMB (Stúdió K Színház, Spilák Lajos)

A legígéretesebb pályakezdő: SZÉKELY KRISZTA (*Kreatív kapcsolatok; Nóra; A kaukázusi krétakör*) – HARTAI PETRA (*Ahogy tetszik; Ivanov*) – ZNAJKAY ZSÓFIA (*Az ölében én*)

Különdíj: SZALAY KRISZTA (*Maradjunk annyiban*) – SZAMOSI ZSÓFIA (*Pali*)

Közel 200 bemutató adta a választékot az idei szavazataimhoz.

Akiket, amiket még szívesen beleírtam volna a táblázatba, de már nem volt hová: Trokán Nóra (kecskeméti *Vízkereszt*), Rajkai Zoltán (*Terror*), Nyakó Júlia (*Babaház*), Balázs Áron és Pálfi Ervin a szabadkai *Amadeusból*, Mátray László, a sepsiszentgyörgyi Liliom, Pater Sparrow és Petrik Andrea az *Iván, a rettenetért*, Bozó Andrea (*Mesterhármás*), a *Kreatív kapcsolatok*, a Maladype *Dada Cabaret*-ja és a Pinceszínház *A Gézagyerekje*, ahogy és akikkel van.

TÖRÖK ÁKOS

szinhaz.hu, Színház folyóirat

A legjobb új magyar dráma/színpadai szöveg: Thomas Mann, Gáspár Ildikó: JÓZSEF ÉS TESTVÉREI – Gimesi Dóra: A MACSKAHERCEG KILENCEDIK ÉLETE – Mikó Csaba: BÁDOGDÓB (és SZÜRKE GALAMB)

A legjobb előadás: KIVILÁGOS KIVIRRADTIG (Miskolci Nemzeti Színház, rendezte: Rusznyák Gábor) – A KAUKÁZUSI KRÉ-TAKÖR (Katona József Színház, rendezte: Székely Kriszta) – SZÓLÓK (Hodworks, rendezte: Hód Adrienn)

A legjobb rendezés: KIVILÁGOS KIVIRRADTIG (Miskolci Nemzeti Színház, rendezte: Rusznyák Gábor) – PEER GYNT (Stúdió K Színház, rendezte: Hegyemegi Máté) – JÓZSEF ÉS TESTVÉREI (Örkény Színház, rendezte: Ascher Tamás, Gáspár Ildikó)

A legjobb zenés/szórakoztató előadás: AZ ÉTKEZÉS ÁRTALMAS-SÁGÁRÓL (Orlai Produkciós Iroda, rendezte: Rába Roland) – EGY, KETTŐ, HÁROM (Átrium Film-Színház, Kultúrbrigád, rendezte: Znamenák István) – BOCS, FÉLREMENT! (Orlai Produkciós Iroda, rendezte: Paczolay Béla)

A legjobb független színházi előadás: SZÓLÓK (Hodworks, rendezte: Hód Adrienn) – PEER GYNT (Stúdió K Színház, rendezte: Hegyemegi Máté) – DADA CABARET (Maladype Színház, Farkas Gábor Gábor zenekara, CAFé Budapest, Átrium Film-Színház, rendezte: Balázs Zoltán)

A legjobb gyerek- és ifjúsági előadás: A CSILLAGSZEMŰ JUHÁSZ (Budapest Bábszínház, rendezte: Markó Róbert)

A legjobb női főszereplő: ÓNODI ESZTER (*Nóra – karácsony Helmeréknél*, Katona József Színház) – PÁLMAI ANNA (*A kaukázusi krétakör*, Katona József Színház) – KOVÁTS ADÉL (*Futótűz*, Radnóti Színház)

A legjobb férfi főszereplő: NAGYPÁL GÁBOR (*Peer Gynt*, Stúdió K Színház) – KERESZTES TAMÁS (*Egy örült naplója*, Katona József Színház, FÜGE, MASZK Egyesület [Szeged], Orlai Produkciós Iroda) – ELEK FERENC (*Bádogdob*, Katona József Színház)

A legjobb női mellékszereplő: HÁMORI GABRIELLA (*Három nő-vér*, Örkény Színház) – MÁHR ÁGI (*Kivilágos kivirradtig*, Miskolci Nemzeti Színház) – SZIRTES ÁGI (*Bádogdob; A kaukázusi krétakör*, Katona József Színház)

A legjobb férfi mellékszereplő: KOC SIS GERGELY (*A kaukázusi krétakör* [és *Nóra*], Katona József Színház) – STOHL ANDRÁS (*Bűn és bűnhődés*, Vígszínház) – HARSÁNYI ATTILA (*Kivilágos kivirradtig*, Miskolci Nemzeti Színház)

A legjobb díszlet: RÉSZEGEK (Nemzeti Színház, tervezte: Maria Tregubova, Alekszej Tregubov) – A CSILLAGSZEMŰ JUHÁSZ (Budapest Bábszínház, tervezte: Michac Gábor) – A MÉLYBEN (Kolozsvári Állami Magyar Színház, tervezte: Dragos Buhagiar)

A legjobb jelmez: –

A legjobb színházi zene: –

A legígéretesebb pályakezdő: HEGYMEGI MÁTÉ (*Peer Gynt és Bádogdob*, Stúdió K Színház és Katona József Színház) – MARKÓ RÓBERT (*A csillagszemű juhász*, Budapest Bábszínház) – SODRÓ ELIZA (*Mellékhatás és Futótűz*, Rózsavölgyi Szalon és Radnóti Színház)

Különdíj: A SAJÁTSZÍNHÁZ *Szívhang* projektjének – SZALAY KRISZTÁNAK a *Maradjunk annyiban* című, hajléktalan létet tematizáló előadásért és mindazért, ami az előadás mögött van – FORMANEK CSABÁNAK az állhatatos színházteremtői munkáért, amit sok-sok éve végez

TURBULY LILLA

Kútszéli Stílus, Tánckritika

A legjobb új magyar dráma/színpadí szöveg: Dragomán György: KALUCSNI – Szálinger Balázs: A CSILLAGSZEMŰ JUHÁSZ – Formanek Csaba: SENKI SE MER EGYEDÜL ÉLNI

A legjobb előadás: KIVILÁGOS KIVIRRADTIG (Miskolci Nemzeti Színház, rendezte: Rusznyák Gábor) – FUTÓTŰZ (Radnóti Színház, rendezte: Alföldi Róbert) – RETROMADÁR BLOKKNAK CSAPÓDIK ÉS FORRÓ ASZFALTRA ZUHAN (Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulat, rendezte: Radu Afrim)

A legjobb rendezés: BÁDOGDÓB (Katona József Színház, rendezte: Hegyemei Máté) – V. VONÓSNÉGYES/CONCERTO (Forte Társulat, Ördögkatlan Fesztivál, CAFe Budapest, Nemzeti Táncszínház, rendezte: Horváth Csaba) – ROBERTO ZUCCO (Színház- és Filmművészeti Egyetem, rendezte: Horváth Csaba)

A legjobb zenés/szórakoztató előadás: A PÁL UTCAI FIÚK (Vígszínház, rendezte: Marton László) – VÁLOGATÁS (Színház- és Filmművészeti Egyetem, rendezte: Kocsis Gergely) – BOCS, FÉLREMENT! (Orlai Produkciós Iroda, rendezte: Paczolay Béla)

A legjobb független színházi előadás: Nem értek egyet azzal, hogy a független színházakat külön kategóriaként kezeljük, ezért itt nem szavazok.

A legjobb gyerek- és ifjúsági előadás: HANTOCSKA (celldömlői Soltis Lajos Színház, k2 Színház, rendezte: Benkó Bence, Fábian Péter) – A CSILLAGSZEMŰ JUHÁSZ (Budapest Bábszínház, rendezte: Markó Róbert) – SZEGÉNY DZSONI ÉS ÁRNIKA (Budapesti Operettszínház, rendezte: Szenteceki Zita)

A legjobb női főszereplő: ÓNODI ESZTER (*Nóra – karácsony Helmeréknél*, Katona József Színház) – NYAKÓ JÚLIA (*Babaház [Nóra]*, Stúdió K Színház) – KÁTAI KINGA (*Liliom*, Hevesi Sándor Színház, Zalaegerszeg)

A legjobb férfi főszereplő: KERESZTES TAMÁS (*Egy örült naplója*, Katona József Színház, FÜGE, MASZK Egyesület [Szeged], Orlai Produkciós Iroda) – HAJDUK KÁROLY (*Don Juan*, Vígszínház) – VECSEI H. MIKLÓS (*A Pál utcai fiúk*, Vígszínház)

A legjobb női mellékszereplő: LUKIN ZSUZSANNA (*Babaház [Nóra]*, Stúdió K Színház) – OLÁH ZSUZSA (*Jadviga párnája*, debreceni Csokonai Színház) – BÖRCSÖK ENIKŐ (*A Gézagyerek*, Pinceszínház)

A legjobb férfi mellékszereplő: KASZÁS GERGŐ (*A Gézagyerek*, Pinceszínház) – KERN ANDRÁS (*Pesti barokk*, Orlai Produkciós Iroda) – SOÓS ATTILA (*Patkányok*, Forte Társulat, Szkéné Színház)

A legjobb díszlet: IVÁN, A RETTENET (Radnóti Színház, tervezte: Pater Sparrow) – RETROMADÁR BLOKKNAK CSAPÓDIK ÉS FORRÓ ASZFALTRA ZUHAN (Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulat, tervezte: Irina Moscu) – BABAHÁZ (NÓRA) (Stúdió K Színház, tervezte: Perovics Zoltán)

A legjobb jelmez: RETROMADÁR BLOKKNAK CSAPÓDIK ÉS FORRÓ ASZFALTRA ZUHAN (Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulat, tervezte: Irina Moscu) – NÓRA – KARÁCSONY HELMERÉKNÉL (Katona József Színház, tervezte: Nagy Fruzsina) – BABAHÁZ (NÓRA) (Stúdió K Színház, tervezte: Bánki Róza)

A legjobb színházi zene: A PÁL UTCAI FIÚK (Vígszínház, Dés László) – SZEGÉNY DZSONI ÉS ÁRNIKA (Budapesti Operettszínház, Szirtes Edina Mókus) – LILÍOM (Hevesi Sándor Színház, Zalaegerszeg, Szemenyei János)

A legígéretesebb pályakezdő: SZENTECEKZI ZITA (*A Macskaherceg kilencedik élete és Szegény Dzsoni és Árnika*, Manna Produkció és Budapesti Operettszínház) – SODRÓ ELIZA (*Futótűz*, Radnóti Színház) – DÉR ZSOLT (*A Macskaherceg kilencedik élete és Bádogdob*, Manna Produkció és Katona József Színház)

Különdíj: A SOLTIS LAJOS SZÍNHÁZNAK azért, ahogy egy kisváros életébe, fiatalok generációiba oltják be a színház és a színjátszás szeretetét – MADÁK ZSUZSANNÁNAK a Hevesi Sándor Színházban és a Csokonai Színházban létrehozott tanteremszínházi programért és tanteremszínházi előadások rendezéséért – FORMANEK CSABÁNAK folyamatos színházteremtő törekvéseiért, színészi, rendezői és drámaírói munkájáért

URBÁN BALÁZS

A legjobb új magyar dráma/színpadí szöveg: –

A legjobb előadás: KIVILÁGOS KIVIRRADTIG (Miskolci Nemzeti Színház, rendezte: Rusznyák Gábor) – A KAUKÁZUSI KRÉTAKÖR (Katona József Színház, rendezte: Székely Kriszta) – ELZA VAGY A VILÁG VÉGE (Miskolci Nemzeti Színház, rendezte: Benkó Bence, Fábian Péter)

A legjobb rendezés: IVÁN, A RETTENET (Radnóti Színház, rendezte: Ifj. Vidnyánszky Attila) – JULIUS CAESAR (Kolozsvári Állami Magyar Színház, rendezte: Silviu Purcărete) – BAKKHÁNSNÖK (Miskolci Nemzeti Színház, rendezte: Szőcs Artur)

A legjobb zenés/szórakoztató előadás: MÁGNÁS MISKA (kecskeméti Katona József Színház, rendezte: Rusznyák Gábor) – BOCS, FÉLREMENT! (Orlai Produkciós Iroda, rendezte: Paczolay Béla) – MY FAIR LADY (Centrál Színház, rendezte: Puskás Tamás)

A legjobb független színházi előadás: PEER GYNT (Stúdió K Színház, rendezte: Hegyemei Máté) – SZÜRKE GALAMB (Stúdió K Színház, rendezte: Horváth Csaba) – AZ ÖLÉBEN ÉN (TÁP Színház, rendezte: Znajkay Zsófia)

A legjobb gyerek- és ifjúsági előadás: –

A legjobb női főszereplő: PÁLMAI ANNA (*A kaukázusi krétakör*, Katona József Színház) – ALBERT CSILLA (*Pornó*, Szatmárnémeti Északi Színház) – MÉSZÁROS SÁRA (*A halottember*, Szkéné Színház, Ördögkatlan Produkció, Nézőművészeti Kft.)

A legjobb férfi főszereplő: FEKETE ERNŐ (*II. Edward*, Zikkurat, BMC, CAFe Budapest, Átrium Film-Színház) – NAGYPÁL GÁBOR (*Peer Gynt*, Stúdió K Színház) – BAJOMI NAGY GYÖRGY (*Tartuffe*, szombathelyi Weöres Sándor Színház)

A legjobb női mellékszereplő: PETRIK ANDREA (*Iván, a rettenet*,



Csomós Mari (A játékos, Radnóti Színház). Fotó: Dömölky Dániel



Friedenthal Zoltán (Szívszakadtig, Pintér Béla és Társulata). Fotó: Horváth Judit

ZAPPE LÁSZLÓ

Fidelio

Radnóti Színház) – SODRÓ ELIZA (*A játékos*, Radnóti Színház) – HÁMORI GABRIELLA (*Három nővér*, Örkény Színház)

A legjobb férfi mellékszereplő: HAJDUK KÁROLY (*Szentivánéji álom*, Vígszínház) – FANDL FERENC (*Elza vagy a világ vége*, Miskolci Nemzeti Színház) – TASNÁDI BENCE (*Bádogdob*, Katona József Színház)

A legjobb díszlet: IVÁN, A RETTENET (Radnóti Színház, tervezte: Pater Sparrow) – SZENTIVÁNÉJI ÁLOM (Vígszínház, tervezte: Horváth Jenny) – APÁTLANUL (kecskeméti Katona József Színház, tervezte: Gyarmati Dóra)

A legjobb jelmez: BŰN ÉS BŰNHŐDÉS (Vígszínház, tervezte: Sylvia Zimula Hanáková) – JÓZSEF ÉS TESTVÉREI (Örkény Színház, tervezte: Szlávik Júlia) – A JÁTÉKOS (Radnóti Színház, tervezte: Izsák Lili)

A legjobb színházi zene: MAGYAR (szabadkai Kosztolányi Dezső Színház, temesvári Csiky Gergely Színház, Irena Popović) – KIVILÁGOS KIVIRRADTIG (Miskolci Nemzeti Színház, Kovács Márton) – A JÁTÉKOS (Radnóti Színház, Dargay Marcell)

A legígéretesebb pályakezdő: PATKÓS MÁRTON – RUJDER VIVIEN – BODOKY MÁRK

Különdíj: BARTÓK: 5. VONÓSNÉGYES/CONCERTO (Forte Társulat, Ördögkatlan, Café Budapest, Nemzeti Táncszínház)

Mivel volt már alkalmam bővebben értékelni az évadot, csupán néhány lábjegyzetet fűzök voksaimhoz.

Mint szavazataimból is látható, a Miskolci Nemzeti Színház, a Radnóti Színház és a Stúdió K évadát tartottam kiemelkedően jónak – egy kicsit bővebb listára mindhárom teátrumból további előadások is felkerülhettek volna.

A legjobb dráma rubrikájába került vízszintes jel azt jelenti számomra, hogy valószínűleg végképp anakronisztikussá vált az az elvem, hogy e kategóriában a komoly irodalmi értéket jelentő és egyúttal kitűnő színházi nyersanyagként szolgáló szövegekre szavazok. Ami tulajdonképpen logikus és jól analizálható folyamatok eredménye. Abban viszont nem érzékelek tendenciát, hogy idén sokkal több jó előadást (vagyis olyat, amelyben érett, magas színvonalú társulati munka mutatkozott) láttam, mint izgalmas, eredeti, egyéni hangot jelentő rendezést. Abban pedig végképp nem, hogy a főszereplőknél ebben az évadban jóval több emlékezetesebb teljesítményre emlékszem, mint a mellékszereplőknél. Akik pedig éppen csak nem fértek fel a listára: Kovács Adél, Nyakó Júlia, Ónodi Eszter, Tompos Kátya, Czákó Julianna, Hartai Petra, Kókai Tünde, Waskovics Andrea, Balázs Áron, Fodor Tamás, Gáspár Tibor, Kocsis Pál, Harsányi Attila, Kőszegi Ákos, Stohl András.

A legjobb új magyar dráma/színpadai szöveg: Eörsi István, Bagossy László, Ari-Nagy Barbara: EMLÉKEZÉS A RÉGI SZÉP IDŐKRE – Thomas Mann, Gáspár Ildikó: JÓZSEF ÉS TESTVÉREI

A legjobb előadás: KIVILÁGOS KIVIRRADTIG (Miskolci Nemzeti Színház, rendezte: Rusznyák Gábor) – APÁTLANUL (kecskeméti Katona József Színház, rendezte: Szász János)

A legjobb rendezés: LILÍOM (sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház, rendezte: Bocsárdi László) – KÍSÉRTETEK (szombathelyi Weöres Sándor Színház, rendezte: Zsótér Sándor)

A legjobb zenés/szórákoztató előadás: MÁGNÁS MISKA (kecskeméti Katona József Színház, rendezte: Rusznyák Gábor) – BOCS, FÉLREMENT! (Orlai Produkciós Iroda, rendezte: Paczolay Béla) – RIVIERA GIRL (Budapesti Operettszínház, rendezte: Kerényi Miklós Gábor)

A legjobb független színházi előadás: PEER GYNT (Stúdió K Színház, rendezte: Hegymegi Máté) – BABAHÁZ (NÓRA) (Stúdió K Színház, rendezte: Jeles András) – SZÍVSZAKADTIG (Pintér Béla és Társulata, rendezte: Pintér Béla)

A legjobb gyerek- és ifjúsági előadás: GENGSZTER NAGYI (Budapest Bábszínház, rendezte: Hoffer Károly)

A legjobb női főszereplő: NYAKÓ JÚLIA (*Babaház [Nóra]*, Stúdió K Színház) – NÁDASY ERIKA (*Kivilágos kivirradtig*, Miskolci Nemzeti Színház) – STEFANOVICS ANGÉLA (*Szívszakadtig*, Pintér Béla és Társulata)

A legjobb férfi főszereplő: KOCSIS PÁL (*Apátlanul*, kecskeméti Katona József Színház) – MÁTÉ GÁBOR (*Borisz Godunov*, Katona József Színház) – HARSÁNYI ATTILA (*Kivilágos kivirradtig*, Miskolci Nemzeti Színház)

A legjobb női mellékszereplő: VASVÁRI EMESE (*Bányavakság*, Komáromi Jókai Színház, Kassai Thália Színház)

A legjobb férfi mellékszereplő: RUSZNÁK ANDRÁS (*A játékos*, Radnóti Színház) – SZEGEDI DEZSŐ (*Bakkhánsnők*, Miskolci Nemzeti Színház) – VARGA ZOLTÁN (*Bakkhánsnők*, Miskolci Nemzeti Színház)

A legjobb díszlet: PRAH (Pinceszínház, tervezte: Somogyi Zoltán) – A FEHÉR KÖR (Budaörsi Latinovits Színház, tervezte: Hajdu Bence) – A JÁTÉKOS (Radnóti Színház, tervezte: Izsák Lili)

A legjobb jelmez: PRAH (Pinceszínház, tervezte: Somogyi Zoltán)

A legígéretesebb pályakezdő: TENKI DALMA (*A mi osztályunk*, Miskolci Nemzeti Színház) – DÉR ZSOLT (*Bádogdob*, Katona József Színház) – RUJDER VIVIEN (*A nők iskolája*, Katona József Színház)

Különdíj: KÁLMÁN ESZTER A *hullaégető* látványvilágáért – PASS ANDREA a *Bebújósért*

[...]